**MINUTA. Primera reunión de trabajo.**

20 de febrero de 2019

Línea de pre especialización. Patrimonio Cultural

Asistentes: Ana Mónica Hernández, Abigail Pasillas, Ángela Mercado Shelley, Javier Martínez Burgos, Hugo Paz Zea, Alberto Hernández Sánchez, Alí Albarrán, Carlos Aguirre y Cecilia Barraza.

No asistentes pero interesados: Ricardo Paquini Vega, Sol Rubín de la Borbolla Arguedas

La pre especialización dura un año y medio y contempla 6 asignaturas obligatorias y 6 optativas de área.

Se considera también a Ricardo Paquini, Sol Rubín

Modo de trabajo  
Se propusieron modos de trabajo para esbozar los objetivos generales de la pre especialización.

La Dra. Juana Martínez considero que se debía establecer las problemáticas, la manera de atenderlas a partir de las herramientas de gestión considerando los actores implicados.

Se mencionó la importancia de poder acercan también un perfil del egresado

Algunas de las consideraciones iniciales fueron recomendaciones como:

* Tener cuidado que no se repitan las materias (que aunque con nombre distinto, pueden tener contenidos similares)
* Considerar la importancia de la transversalidad
* Hacer recomendaciones que Alí y Carlos compartan con los otros equipos de trabajo

Como objetivos preliminares se mencionó:

1. La importancia de abrir una visión del patrimonio cultural en ámbitos rurales y urbanos (nuestro campo de estudio no debe ser solo el remoto)
2. Incorporar de manera mas seria la economía con el patrimonio industrias culturales- cultura creativa, etc.
3. Fortalecer la línea propiamente de gestión: elaboración de proyectos, captación de fondos, tecnologías, etc…
4. Trabajar el tema de legislación de patrimonio cultural -en sus diferentes líneas-

CONTENIDOS TEMATICOS DE LA PRE ESPECIALIZACION DE PATRIMONIO CULTURAL

**TEMA 1** Historia y teoría del patrimonio

Profesores incorporados a esta línea:

1. Ana Mónica Hernández. [anini.hernandez@gmail.com](mailto:anini.hernandez@gmail.com)
2. Alberto Hernández Sánchez.[al.hersan@gmail.com](mailto:al.hersan@gmail.com)
3. Cecilia Barraza. barraza.cecilia@gmail.com

**TEMA 2** Problemas del patrimonio culturale. Actores, territorio y participación

1. Angela Mercado Shelley. mershelly@gmail.com
2. Juana Martínez. j\_martinez2009@live.com.mx
3. Cecilia Barraza. barraza.cecilia@gmail.com

**TEMA 3** Políticas culturales, legislación y preservación

1. Abigail Pasillas. abigailpasillas@gmail.com
2. Angela Mercado Shelley. mershelly@gmail.com
3. Alberto Hernández Sánchez. [al.hersan@gmail.com](mailto:al.hersan@gmail.com)
4. Juana Martínez. j\_martinez2009@live.com.mx
5. Hugo Paz Zea. hugo.paz.zea@gmail.com

**TEMA 4** Cultura, economía y administración

1. Ana Mónica Hernández. [anini.hernandez@gmail.com](mailto:anini.hernandez@gmail.com)
2. Marissa Reyes (propuesta)
3. Sol Rubín (propuesta). solrubin@gmail.com

**TEMA 5** Promoción y difusión del patrimonio cultural y artístico

1. Abigail Pasillas. abigailpasillas@gmail.com
2. Hugo Paz Zea. [hugo.paz.zea@gmail.com](mailto:hugo.paz.zea@gmail.com)
3. Alí Albarrán. alialbarran@filos.unam.mx

De cada línea pueden surgir dos materias y siguen sobrando dos (para al final del proceso ajustar si hace falta)

Se hicieron algunas recomendaciones de orden didáctico para el diseño de las materias:

1. Que se formulen muy bien los objetivos y se establezcan las diferencias entre los: objetivos didáctico con enfoque prácticos que puede iniciar con: diseñar, elaborar..y objetivo didáctico teórico que inicia con comprender, analizar…
2. Que se plantee definir una posición concreta para así transmitirla.
3. No incorporar más de 6 temas en el diseño de materias
4. Incorporar bibliografía
5. Si surgen más materias por línea temática, considerarlas para la especialización