Revisión del Plan y Programas de Estudio de DyGI

**Línea: Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural**

**Sesión 2** / 15 Marzo / 11:00 am / salón TH 5-3

Coordinadora: Karla Amozurrutia

**Especificaciones de la nueva propuesta:**

**Horas**: 2 a 3 por semana

**Unidades Temáticas**: 5 o 6 máximo

**Bibliografía**: 8 títulos, 10 títulos para bibliografía (máximo)

**1.Discutimos la necesidad de tener Ejes Transversales que ayuden a hilar o entrelazar todas las asignaturas entre sí y así, trabajar con ellos para fortalecer teóricamente el uso de esos conceptos. A continuación, los que nos parecieron fundamentales y acordamos incorporar:**

**Ejes transversales:**

Interculturalidad

Género

Cultura

Identidad

Lenguaje

Representación del mundo

**2. Acordamos que en el momento de pensar los contenidos de las asignaturas pensemos en algunas cuestiones metodológicas que apliquemos para todas:**

a) Abordar la *territorialidad* como un factor importante en la Diversidad Cultural

b)Tipos de fuentes

c) Metodología de trabajo etnográfico y otras

**3. Es muy importante tomar en cuenta, a la hora de construir las cartas con el contenido y la bibliografía, los conocimientos o aprendizajes fundamentales que deberán cumplirse o lograrse al término de la asignatura.**

**4. Así repartimos las Cartas descriptivas, en equipos para su elaboración, cada equipo se reúne libremente y llena el formato oficial (que nos mandará Alí y Karla subirá al DRIVE)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Asignatura*** | ***Consideraciones a incorporar[[1]](#footnote-1)*** | ***Responsable de la Carta Descriptiva por asignatura*** |
| **Expresiones 1. Lengua y Cultura** | \*Nociones de Diversidad lingüística | **KARLA** |
| **Expresiones 2. Análisis de la imagen y material audiovisual** | \*Registro fotográfico  \*Proyecto audiovisual intercultural ¿cómo registrar? | **DIEGO Y CHUCHO** |
| **Expresiones 3. Análisis y registros de los lenguajes sonoros y corporalidad.** | \* Lenguajes corporales. Diversidad cultural de la danza. | **EDMUNDO Y ERIKA** |
| **Expresiones 4. Digitalidad y cultura digital** | \* Metodología digital etnográfica | **ALÍ Y CHUCHO** |
| **Expresiones 5. Comunicación intercultural** | \* Discursos interculturales | **XENIA** |

**Nota:** Desaparece Expresiones 1 pues sus contenidos son más de corte metodológico y por ello, se incorporarán en la Línea de Metodología coordinada por la Dra. Minerva Rojas.

**COMENTARIOS DE ESTUDIANTES (Adriana):**

**Tarea:** Recabar y sistematizar los comentarios específicos de cada asignatura, desde su experiencia, para la siguiente sesión; y así discutir, en equipo, la pertinencia de la incorporación de sus comentarios en las cartas descriptivas.

|  |
| --- |
| **Próxima reunión: Viernes 5 Abril / 10:00 am / lugar por confirmar**  **Tarea: Cada equipo traerá la propuesta de Carta Descriptiva de la asignatura que le toca construir (Contenidos y Bibliografía) en el formato oficial que se subirá al Drive.** |

*NOTAS AL MARGEN:*

1. En la argumentación final de la línea de Expresiones abordar la importancia de la interdisciplinariedad.
2. Proponer construir un repositorio de trabajos estudiantiles como parte del registro desarrollado en cada asignatura y que aporte a investigaciones de sus compañeros.

1. Dichas consideraciones salieron de la revisión de los programas de cada asignatura y de la discusión del grupo sobre lo que faltaba incorporar. Favor de tomar en cuenta. [↑](#footnote-ref-1)